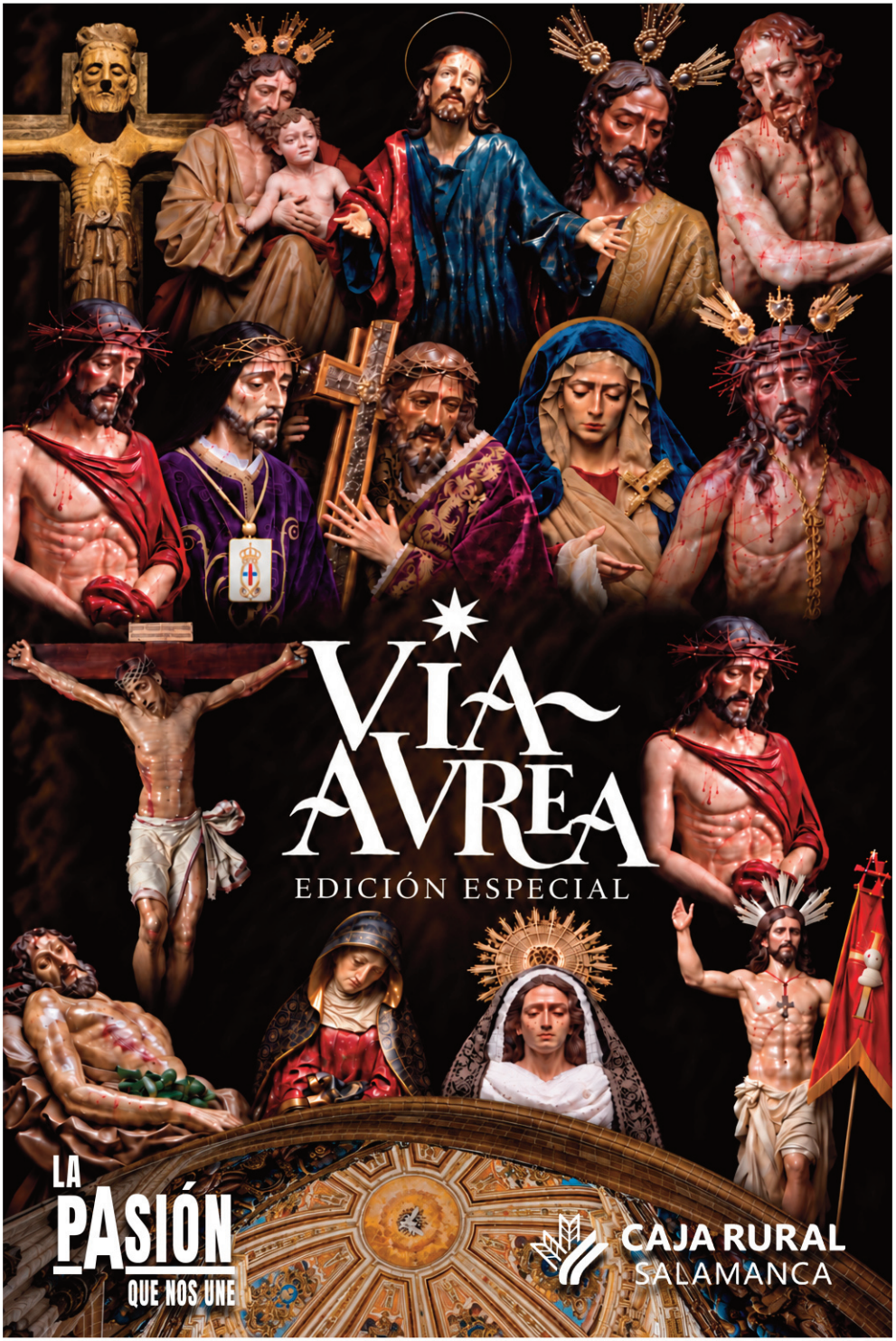

VIA AVREA
EDICIÓN ESPECIAL
LA PASIÓN QUE NOS UNE
CAJA RURAL SALAMANCA

Cerrajería

B L A S

Carpintería metálica de hierro

Carpintería de aluminio y PVC

Puertas metálicas

Automatización de puertas metálicas

Corte y plegada de chapa

Av. de las artes nave 83- Polígono industrial del Tormes

37003 SALAMANCA

Tfno.: 923 184 177

www.cerrajeriablas.com








VIA AVREA
EDICIÓN ESPECIAL

VIA AVREA
EDICIÓN ESPECIAL

Edita: Culturarts Producciones Escénicas y Culturales S.L.
Fotografías: Javier Barco Cubas y Darío García Masa
Diseño: Blanca Lorena Llorens

Impresión:
LA GÓTICA DIGITAL. Salamanca.

Aagradecimientos:

Caja Rural de Salamanca
Junta de Semana Santa de Salamanca



VIA AVREA
EDICIÓN ESPECIAL

Presentación

Con motivo del XXXVII Encuentro Nacional de Cofradías, que se celebrará en Salamanca del 24 al 27 de septiembre, nace esta publicación con el propósito de acercar a todos la realidad de la Semana Santa y de la religiosidad popular.

La Semana Santa es mucho más que una manifestación religiosa. Es también historia, arte, cultura, tradición, patrimonio, compromiso social y expresión de una identidad compartida que se ha transmitido de generación en generación.

Este folleto pretende ofrecer una mirada abierta y divulgativa a ese universo cofrade, mostrando sus distintas dimensiones y poniendo en valor el importante papel que las cofradías desempeñan en nuestra sociedad. Una invitación a conocer, comprender y descubrir una tradición profundamente arraigada en Salamanca y en tantos pueblos y ciudades de nuestro país.

Sus páginas están dirigidas a todos: a quienes viven la Semana Santa desde la fe, a quienes se acercan a ella por su interés cultural o artístico y también a quienes, sencillamente, desean conocer mejor una parte de nuestro patrimonio y de nuestra historia.

Que este Encuentro sea una oportunidad para compartir, descubrir y valorar una tradición que, más allá de sus manifestaciones públicas, forma parte de nuestra memoria colectiva y de nuestra cultura.

LA PASIÓN QUE NOS UNE

Programa Especial
VIA AUREA

Viernes 25 en Directo a las **21:30 h.**desde el
Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León,

Con toda la información del Encuentro Nacional de Cofradías,
la última hora de la procesión extraordinaria
y todos los detalles de la programación.

CAJA RURAL
SALAMANCA



Porque el que se enaltece será humillado,
y el que se humilla será enaltecido (Mateo 23,12)

Imagen: Cristo de la Fraternidad Franciscana. 2018

Autor: Ricardo Flecha Barrio

Hermandad Franciscana del Santísimo Cristo de la Humildad. Fundada en 2016.

La imagen del Cristo de la Fraternidad Franciscana que a modo de Cruz de Guía desfila cada noche de Sábado de Pasión, es una talla inspirada en el Cristo de las Batallas que, según cuenta la leyenda, acompañaba al obispo Jerónimo de Perigord y al Cid Campeador en sus campañas contra los musulmanes allá por los siglos XI y XII.

Ricardo Flecha Barrio recupera la iconografía de la emblemática talla románica que se venera actualmente en la catedral nueva de Salamanca y que gozó durante siglos de una profunda devoción, jalonada por la fama de los milagros a ella atribuida.

La talla reinterpreta al Cristo de las Batallas, el crucificado más antiguo de Salamanca (posiblemente segunda mitad de siglo XI), respetando tradición e historia y con ella, la Hermandad Franciscana pretende vincularse con la historia de la ciudad y al mismo tiempo con la Diócesis de la que depende.

Se trata de una talla de pequeño tamaño, para ser portada por un hermano a modo de Cruz de Guía procesional. Su morfología responde a la tradición de los crucificados románicos, presentando una imagen simétrica, con la cabeza erguida, mirada al frente, cuatro clavos, paño de pureza largo a modo de faldón que cubre las rodillas y carente de *titulus crucis*. El autor se adapta fielmente a la técnica de tallado románico que huye del dramatismo para acercarse a plasmar la divinidad del Salvador. También en lo referente a la policromía. la talla se ciñe a la tendencia del color de la imaginería románica sin introducir contrastes que pudieran alejarlo de esa línea estilística, pese a que Ricardo Flecha fue un innovador en el ámbito de la policromía tal y como puede observarse en algunas de sus obras.

Aparte de poder contemplarla en la salida procesional de la noche del Sábado de Pasión, el resto del año puede admirarse en el Museo Diocesano de Salamanca.



Jesús entra triunfalmente en Jerusalén I

Dejad a los niños venir a mí, y no se lo impidáis.
(Marcos 10,14)

Imagen: Jesús Amigo de los Niños. 2009
Autor: Jesús Carlos Guerra - del Moral Santos
Hermandad Jesús Amigo de los Niños. Fundada en 1945.

La Hermandad Jesús Amigo de los Niños había utilizado para su procesión del Domingo de Ramos desde su fundación en 1945, una talla de serie procedente del taller "Arte Cristiano de Olot" por no poder afrontar el gasto de una imagen exclusiva realizada en madera. Dicho grupo escultórico, que ahora procesiona en la vecina localidad de Vitigudino, salió a las calles de Salamanca por última vez en 2007, siendo sustituida por otro grupo escultórico realizado por el artista jienense Jesús Carlos Guerra - del Moral Santos, que tras diversos problemas tanto en la ejecución de la obra como en su entrega, pudo desfilar finalmente, el domingo de Ramos de 2008, aunque lo hizo sin ninguna figura secundaria, tan solo Jesús a lomos de la borriquilla y un niño que le acompaña.

El grupo escultórico completo está formado, además de Jesús y el niño a lomos de la borriquilla, por la Virgen de la Palma (2009), un niño frente a ella (2010), una mujer hebrea embarazada como alegoría de la nueva vida (2009) y sentado sobre una peana en la parte trasera izquierda del paso junto a una palmera, el evangelista San Marcos (2009), autor de la crónica evangélica de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén.

El autor refleja en su trabajo su adscripción al movimiento neobarroco andaluz de principios del siglo XXI dado el detalle con el que modela las facciones de sus imágenes. Respecto al tratamiento que le da a los ropajes se caracteriza por mostrar pliegues anchos y con volumen, tendiendo al orden. La policromía de las imágenes, talladas en madera de cedro americano, es de tonos claros y suaves, con poco contraste, excepción hecha de la Virgen de la Palma que utiliza los colores tradicionales de la iconografía del atavío a la usanza hebrea, azul y rojo.

La composición del grupo escultórico resulta innovadora al incluir a un niño, que delante de la imagen de Jesús, comparte la montura de la borriquilla, simbolizando la humildad y el apego del Salvador por los más desfavorecidos, los débiles y los niños. Todo el conjunto trata de utilizar la posición de las imágenes como motor dinamizador de la escena representada sobre el paso que desfila cada mañana del Domingo de Ramos por las calles de Salamanca.

Puede contemplarse el grupo escultórico en la Capilla de Santa María de la Cabeza de la catedral nueva de Salamanca.


IO Y FUE, SEGUN SU COSTUMBRE, AL MONTE DE LOS OLIVOS.

Jesús ora en el huerto de los olivos II

Padre, si quieres, pasa de mí esta copa: pero no se haga mi voluntad, sino la tuya (Lucas 22,42)

Imagen: Nuestro Padre Jesús en el Huerto de los Olivos. Siglo XVIII

Autor: Juan Tenan Coll ?

Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos. Fundada en 1951.

Procedente de la iglesia de la Vera Cruz, con cuya cofradía desfilaba antiguamente en la procesión del Santo Entierro, el paso de la Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos, se convirtió en el titular de la Cofradía, que fundada por agricultores en 1951, se desliga de su matriz en 2007 para trasladar su sede a la iglesia del Carmen de Abajo del Convento de los Carmelitas Calzados.

El grupo escultórico del paso, atribuido al imaginero levantino Juan Tenan Coll, al menos en lo referido a las tallas de los apóstoles, representa el momento en que Jesús, apartado de Pedro, Santiago y Juan, se encomienda al Padre antes de afrontar la inminente pasión y muerte, mientras un ángel le conforta.

Son cinco las imágenes que componen el grupo, todas ellas de un tamaño menor al natural, si bien Jesús y el ángel tienen un mayor tamaño que el resto. Encontramos a los tres apóstoles agrupados, sentados y en actitud durmiente y tras ellos Jesús, sudando gotas de sangre, que recibe la visita de un ángel que, elevando en su mano izquierda un cáliz, alivia el sufrimiento del Salvador en el amargo trance en el que se encuentra. Un olivo sirve de fondo para la escena que se recrea siguiendo lo descrito en los textos evangélicos.

Todas las imágenes del grupo están realizadas con la técnica de tela encolada y presentan una policromía brillante en consonancia con la corriente artística de principios del siglo XVIII.

El grupo escultórico se venera en la iglesia del Carmen de Abajo del Convento de los Carmelitas Calzados sobre un altar adosado a la parte de la Epístola con un fondo realizado con la técnica de *collage* debido al artista Andrés Alén.


PRENDIMIENTO

Jesús es prendido en Getsemaní III

¿A quién buscáis? Y ellos dijeron: a Jesús nazareno
(Juan 18,7)

Imagen: Nuestro Padre Jesús en el Prendimiento. 1947
Autor: Damián Villar González
Seráfica Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Agonía. Fundad en 1926.

Tras el paréntesis de la época republicana y la guerra civil, la entonces joven Hermandad del Cristo de la Agonía se plantea la necesidad de contar con imágenes de su propiedad en vista de las dificultades para sacar a la calle algunas de las imágenes con las que iniciaron su andadura. Así pues, finalizada la guerra se estudia el encargo de un nuevo paso de la escena de Jesús en su Prendimiento. El imaginero elegido es el salmantino Damián Villar González que entrega su trabajo en 1947, desfilando por primera vez el Jueves Santo de 1948.

El grupo escultórico representa la escena en que Jesús es prendido en el huerto de los olivos tras la traición de Judas. Se compone de cinco imágenes: Jesús, Judas Iscariote, San Pedro, Malco y un soldado romano. Complementa la escena un olivo como elemento identificativo del lugar.

La distribución de las distintas imágenes en el paso procesional ha sufrido varias modificaciones a lo largo de los años presentando ahora una colocación que pone en el frente a Jesús junto a Judas Iscariote, tras ellos San Pedro blandiendo la espada y junto a él, Malco, el sirviente de Sumo Sacerdote Caifás. Al fondo, la escena se cierra con un soldado romano y un olivo.

De entre las cinco imágenes destacan dos, la de Jesús y la de San Pedro, siendo las tres restantes de una calidad inferior. En las dos primeras citadas encontramos el perfeccionismo de Damián Villar González en el tallado del rostro y las manos como elementos básicos de su fuerza expresiva, cada uno de ellos en su papel: mirada serena y resignada en la de Jesús al recibir el beso de la traición y rostro endurecido de un San Pedro airado por la afrenta a la que se somete a su Maestro por la que saca la espada en un intento desesperado de evitar lo inevitable. El estudio anatómico de ambas figuras también muestra la excelencia en el tratamiento de la expresión. En el caso de Jesús, su cuerpo expresa pasiva resignación y aceptación asumida. San Pedro, en cambio, presenta el dinamismo propio de una persona en lucha, que no quiere someterse a un prendimiento injusto.

Algunas de la imágenes que componen el grupo El Prendimiento pueden contemplarse en la iglesia de San Benito.



Entonces Pilato tomó a Jesús y lo mandó azotar. (Juan 19.1)

Imagen: Jesús recogiendo sus vestiduras. 1760
Autor: Luis Salvador Carmona
Hermandad de Jesús Flagelado. Fundada en 1948.

Resultaría injusto, hablando de la imaginería procesional, citar a esta o aquella imagen como la mejor de las que salen a la calle cada Semana Santa. Sin embargo, no se discute demasiado que algunas de ellas conciten un amplio consenso en cuanto a su calidad artística, dejando a un lado su carácter devocional.

La imagen de Jesús recogiendo sus vestiduras obra del escultor de Nava del Rey (Valladolid) Luis Salvador Carmona, se encuentra sin duda alguna dentro de esta categoría.

Si bien los evangelios no aluden a lo sucedido entre la flagelación y la coronación de espinas, son muchas y diversas las representaciones tanto pictóricas y escultóricas como literarias de ese momento que tiene la lógica de una sucesión coherente de los hechos.

Con estos antecedentes, Luis Salvador Carmona acomete el proyecto para colocar una imagen que represente dicha escena en una hornacina recubierta de espejos en la antigua sacristía de la Clerecía captando el instante en que Jesús, tras ser flagelado, se inclina para recoger sus vestiduras. Esa posición permite contemplar con toda su crudeza las huellas del tormento. El estudio anatómico que el autor desarrolla muestra un dominio técnico que permite la observación detallada de la musculatura, los tendones y las venas todo ello tallado en un cuerpo desnudo de connotaciones clásicas y en una posición girada que le dota de dinamismo.

Su rostro refleja dolor contenido, resignación y mansedumbre y como en gran parte de la obra del autor, las facciones tienen la delicadeza propia de ciertos rasgos femeninos que acentúa la emoción del instante.. Del taller de autor salían la mayor parte de sus obras completamente policromadas y está documentado a través de diversos inventarios, que disponía del material necesario para dicho trabajo por lo que a buen seguro contaba con un equipo de pintores - doradores con un nivel acorde a su calidad, de forma que en esta, como en otras grandes obras de Carmona, destaca su magnífica policromía que dota al conjunto de una potente carga expresiva, ideal para el uso procesional que desde 1913 se le da, primeramente por la Cofradía de la Vera Cruz y desde 1949, por parte de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Flagelado.

La imagen se venera en la Clerecía y solo es posible verla, aparte de su salida procesional la noche del Miércoles Santo, en las escasas ocasiones en las que este magnífico templo se abre al público.



Lo visten de púrpura y le ponen una corona de espinas que habían trenzado. (Marcos 15,17)

Imagen: Nuestro Padre Jesús del Vía Crucis. 2007
Autor: Antonio Malmierca Zúñiga
Hermandad del Vía Crucis. Fundada en 1989.

La imagen que desfila en la procesión del Jueves Santo, Nuestro Padre Jesús del Vía Crucis se debe a la mano del imaginero salmantino Antonio Malmierca Zúñiga.

Cuando se inicia el proceso de fundación de la Hermandad, la idea inicial era inspirarse en la talla del escultor de origen flamenco Gil de Siloé del siglo XV que representa un Ecce Homo y que se encuentra en la catedral de San Antolín de Palencia. No serían pocas las dificultades para adquirir una talla según el proyecto inicial, optando finalmente por una procedente de los talleres de imaginería religiosa de Olot que es la que desfila durante los primeros años de existencia de la Hermandad.

Sin embargo, conscientes de la escasa valía artística de la talla, se inician los trabajos para conseguir una imagen titular con mayor entidad por lo que se contacta con el imaginero Antonio Malmierca Zúñiga para realizar un nuevo Ecce Homo que tome el relevo al existente hasta ese momento.

El imaginero salmantino, se ciñe a la imagen previa y presenta un proyecto de un Ecce Homo adaptado a la iconografía tradicional (Jesús presentado al pueblo tras haber sido flagelado, coronado de espinas y vestido con clámide púrpura, de pie y maniatado) sin la caña a modo de burla, existente en otras imágenes de la misma escena.

Realizada en madera de cedro, el artista introduce alguna modificación al modelo inicial, destacado un estudio anatómico más refinado y virtuoso que le confiere un aspecto de mayor majestad teniendo su rostro unas facciones que denotan serenidad y resignación frente al dolor y el sufrimiento. En la policromía de la obra destaca la labor del estofado que decora la clámide de cenefas doradas que dotan a la imagen de una elegancia que tiene su máxima expresión en su salida procesional la tarde del Jueves Santo a hombros de los hermanos de carga,

Procesiona sobre unas andas talladas por el salmantino Agustín Cruz, realizadas en el 2005.

La imagen fue bendecida el 11 de marzo de 2007, saliendo en procesión esa misma Semana Santa, el Jueves Santo 5 de abril y puede ser venerada en la iglesia de San Juan de Mata en el barrio de San Bernardo.



Entonces se lo entregó para que lo crucificaran
(Juan 19,16)

Imagen: Nuestro Padre Jesús Divino Redentor Rescatado. Siglo XVII
Autor: Anónimo
Ilustre y Venerable Congregación de la Santísima Trinidad. Fundada en 1686.

Protagonista del besapies más concurrido de la ciudad, la imagen de Jesús Rescatado responde a una iconografía que nace de una talla con una truculenta historia: la de Jesús de Medinaceli de Madrid. La imagen, un nazareno de la escuela sevillana de escultura del primer cuarto del siglo XVII, se venera en un fuerte del norte de África. Es arrebatada por los musulmanes y recuperada por la orden Trinitaria Descalza que la traslada a Madrid desde donde se inicia una devoción que se extiende por todo el mundo católico.

Aquella veneración promueve la réplica de la imagen para ser llevada a diferentes conventos trinitarios, entre ellos el existente en Salamanca desde los primeros años del siglo XVII.

La talla de Jesús Divino Redentor Rescatado de Salamanca es heredera directa de esa tradición iconográfica que procede de la imagen de un Nazareno al que se le modifica la posición de los brazos que en lugar de portar un cruz al hombro los presenta cruzándolos al frente con las manos atadas. Lleva la distintiva túnica morada, corona de espinas y soga al cuello; el cabello es natural sobrepuesto al que está tallado en madera. De igual forma, el cuerpo del Rescatado salmantino también se encuentra tallado, si bien solo las partes visibles presentan un acabado artístico: cabeza, manos y pies. La túnica, bordada en 1925, muestra detalles florales y vegetales realizados con hilo de oro.

De una estatura de 164 cms. sin contar la peana, data de los últimos años del siglo XVII o primeros del XVIII y su autor pudiera ser alguno de los imagineros establecidos en nuestra ciudad por aquella época que, bien conociera el original de Madrid o bien utilizara alguno de los múltiples grabados que circulaban a modo de estampas con la técnica del grabado en cobre distribuidas por la Orden Trinitaria.

El rostro de Jesús Divino Redentor Rescatado posee un semblante sereno con cierto toque de majestad en una mirada dulce y resignada. Presenta una leve asimetría que refuerza el dramatismo del momento y una corona de espinas de plata sobredorada de la que afloran pequeños hilos de sangre, la única visible en la imagen.

La talla de Jesús Divino Redentor Rescatado puede contemplarse en el retablo de la iglesia parroquial de San Pablo.



Echaron mano de un cierto Simón de Cirene, que volvía del campo, y le cargaron la cruz, para que la llevase detrás de Jesús. (Lucas 23,26)

Imagen: Jesús en la calle de la Amargura. 1716

Autor: José de Larra Domínguez

Ilustre y Venerable Congregación de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro. Fundada en 1689.

El grupo escultórico Jesús en la calle de la Amargura fue conocido popularmente durante muchos años como "El Encuentro" por narrar la escena en que Jesús, con la cruz a cuestas, se encuentra con su madre camino del Calvario. José de Larra Domínguez, autor de posible origen vallisoletano pero afincado en Salamanca y emparentado con la familia Churriguera por estar casado con Mariana Churriguera, talló la imagen en 1716, procesionando por vez primera el Jueves Santo de aquel mismo año.

Consta el conjunto de un total de cinco imágenes: Jesús con la cruz a cuestas y su Madre frente a Él. Por delante, un sayón y en la parte trasera, Simón de Cirene y un soldado romano. La iconografía procede de la tradición católica pues no consta dicho encuentro ni en los evangelios canónicos ni en los apócrifos.

El autor consigue dotar al rostro del Nazareno de un dulce dramatismo dedicando especial atención a la mirada, lánguida y serena que, aunque parece que se posa sobre su Madre, es en realidad una mirada perdida. El Nazareno de San Julián es una talla de vestir utilizando una túnica de color morado bordada con hilo de oro. Sobre su cabeza, una corona de espinas dorada y porta una cruz a la que abraza sin tocarla con unas manos estilizadas y delicadas..

El resto de imágenes tienen autoría diferente, atribuyendo al imaginero salmantino Antonio Hernández la de la Virgen, realizada en 1798 bajo un boceto Jerónimo García de Quiñones, a la sazón miembro de la Congregación. Esta imagen presenta a una mujer muy joven, ataviada a la usanza hebrea, con una rodilla hincada en la tierra y manos entrelazadas en actitud de súplica. El resto de imágenes secundarias se atribuyen a discípulos de José de Larra Domínguez que fueron realizadas a lo largo del siglo XVIII sin que se conozca con exactitud el momento.

Todo el conjunto está policromado con colores brillantes que aportan a la escena una dosis de dinamismo, especialmente cuando, en la salida procesional del Viernes Santo por la tarde, luce el sol primaveral.

La imagen de Jesús Nazareno se halla expuesta para su veneración pública en una hornacina del lado del evangelio en la iglesia de San Julián y Santa Basilisa.



Jesús se volvió hacia ellas y les dijo: "Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí, llorad por vosotras y por vuestros hijos.
(Lucas 23,28)

Imagen: María Santísima del Dulce Nombre. 2021

Autor: José Antonio Navarro Arteaga

Real y Pontifica Archicofradía Sacramental de María Santísima Madre de Dios del Rosario, nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Redención en la Institución de la Sagrada Eucaristía, María Santísima del Dulce Nombre, San Juan Evangelista y San Pío V. Fundada en 2019.

La más reciente de las tallas que desfilan en esta Procesión Magna aún no ha salido con su cofradía el día de su Estación de Penitencia el Sábado de Pasión. El proyecto de palio completo aún está en fase de ejecución por lo que esta será la segunda ocasión en que María Santísima del Dulce Nombre pueda contemplarse por las calles salmantinas tras su salida por vez primera tras la celebración de la ceremonia de su Bendición en mayo de 2023.

Se trata de una imagen de candelero de la que solamente son visibles el rostro y las manos, estando el resto del conjunto ataviado según las épocas litúrgicas. Su autor, el prestigioso imaginero sevillano José Antonio Navarro Arteaga, plasma su estilo más característico en un rostro mariano de gran naturalidad pero con una intensa carga expresiva. La tristeza que aflora en el rostro de la Virgen del Dulce Nombre, con una mirada baja, logra crear un entorno de sereno dolor en el seguimiento de la Pasión de su Hijo. Acompaña a la imagen mariana, la talla de San Juan Evangelista, el Discípulo Amado. Se corona la Virgen con una corona de inspiración barroca diseñada por el hermano Oscar Rodríguez San Dionisio, realizada en oro, esmaltes y pedrería (granates, brillantes y perlas). La ejecución de la corona fue realizada por el orfebre sevillano Joaquín Ossorio.

Al tratarse de una imagen de vestir, María Santísima del Dulce Nombre dispone de varios atavíos que utiliza en la capilla donde se venera, de hebrea, de luto y de reina, y pese a no haber salido aún en Semana Santa, es considerada como una de las imágenes marianas mejor vestidas de la ciudad.

Este conjunto, "Sacra Conversación", supone una novedosa escena dentro de la iconografía de la Semana Santa de Salamanca a la que aún le faltan varias escenas de la Pasión del Salvador. De esta forma, la Archicofradía del Rosario ha querido llenar con sus titulares dos huecos existentes en la escenografía santa de nuestra Semana Mayor.

El conjunto de la "Sacra Conversación" se venera en la capilla que la Archicofradía del Rosario tiene asignada en la iglesia de San Esteban a la entrada en el lado del evangelio.



Jesús es despojado de sus vestiduras IX

Así se cumplió la Escritura: "Se repartieron mis ropas y echaron a suerte mi túnica" Esto hicieron los soldados.
(Juan 19,24)

Imagen: Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras. 2012

Autor: Francisco Romero Zafra

Hermandad Sacramental, Mercedaria y de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras y María Santísima de la Caridad y del Consuelo. Fundada en 2008.

El grupo escultórico Jesús Despojado de sus Vestiduras vino a llenar en 2012 un vacío en la escenografía pasional de la Semana Santa de Salamanca. La joven Hermandad dio un nuevo impulso apostando por introducir en nuestra ciudad por primera vez en una salida penitencial un paso llevado a costal, lo que produjo en los primeros momentos cierta conmoción ampliamente superada a día de hoy.

El grupo consta de un total de siete imágenes cuyo elemento principal es la talla de Jesús con el torso desnudo apreciándose con todo detalle las señales del tormento previo. Esta imagen, obra del cordobés Romero Zafra, está acompañada de otras seis secundarias (Dimas, Gestas, Simón de Cirene, un sayón, un centurión y un soldado romano) realizadas por el imaginero sevillano Manuel Madroñal Isorna que fueron incorporándose al paso paulatinamente desde 2015 hasta 2019, momento en que el grupo queda completado.

La imagen de Jesús Despojado se presenta en el frontal del paso, abriendo la escena que se desarrolla a sus espaldas, con el torso desnudo permitiendo ver las heridas del tormento sufrido. Realizada en madera de cedro real, tiene una altura de 172 centímetros y está policromada con la técnica de óleo. Sobre su cabeza, tres potencias de corte tradicional con decoración floral y vegetal y una corona de espinas clásica superpuesta a la cabellera tallada. Alrededor de su cuello se ciñe con un largo cíngulo dorado rematado de borlas que caen por delante hasta quedar cerca de sus pies. Dispone de varios atavíos que viste la parte inferior del cuerpo bordados con hilo dorado. En su cintura ciñe un cinturón dorado con centro de ráfaga dentro de la que se puede ver el monograma JHS.

El grupo al completo transmite la sensación de dinamismo al incorporar imágenes en plena acción que contrastan con la quietud de Jesús que, con los brazos separados de su cuerpo, asume resignado y sereno su destino.

La imagen de Jesús Despojado de sus Vestiduras puede venerarse en la iglesia de San Sebastián.


INRI

Jesús en la cruz ofrece perdón X

Jesús decía: "Padre, perdónalos,
porque no saben lo que hacen" (Lucas 23,34)

Imagen: Santísimo Cristo del Perdón. Siglo XVII
Autor: Bernardo Pérez de Robles ?
Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Perdón. Fundada en 1944.

La imagen del Santísimo Cristo del Perdón es un crucificado aún vivo, con la mirada agónica de los últimos momentos. Tallada en madera, destaca la perfección técnica del autor a la hora de plasmar minuciosamente cada detalle de la escultura.

Representa a un Jesús aún vivo, instantes antes de expirar, con los ojos abiertos mirando al cielo, la cabeza levemente inclinada hacia la izquierda. La cruz que soporta el cuerpo es de tipo arbóreo, sobre la que encontramos la inscripción INRI. La imagen está clavada a la cruz con tres clavos, uno que traspasa los dos pies y otro en cada una de las manos, traspasándolas por la palma. La posición del cuerpo presenta un leve descolgamiento, que indica la llegada de los últimos momentos de vida de Cristo.

El Paño de Pureza es amplio pero la colocación del mismo permite al autor recrearse con la perfección del estudio anatómico de la figura, al dejar descubierta la cadera derecha en la que solamente una cuerda adherida a la piel, une la tela. El Paño de Pureza está tallado con gran maestría ofreciéndonos una numerosa colección de pliegues de corte asimétrico y en gran armonía con el conjunto completo, dando muestra de su integración en la corriente estilística del Barroco. También la cabellera y la barba así como la corona de espinas reafirman la fidelidad a la corriente estilística imperante en el momento.

Respecto a la policromía, la imagen presenta colores intensos en los que se aprecia todo el dramatismo del tormento sufrido, con numerosos rastros de sangre, heridas y magulladuras repartidas por todo el cuerpo

Se atribuye la obra al imaginero salmantino Bernardo Pérez de Robles hacia 1670, sin que haya documentación alguna que lo acredite, tan solo la coherencia cronológica y los rasgos estilísticos similares a otras tallas de las que sí hay certeza de su autoría, refuerzan esta atribución.

El Cristo del Perdón se venera en la iglesia de las Madres Bernardas



Y Jesús, clamando con voz potente, dijo:
"Padre, a tus manos encomiendo mi espíritu"
Y, dicho esto, expiró. (Lucas 23,36)

Imagen: Santísimo Cristo de la Agonía Redentora
Autor: Juan de Balmaseda?
Real Cofradía Penitencial del Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora.
Fundada en 1984.

El Cristo de la Agonía Redentora es el crucificado más antiguo de cuantos desfilan en la Semana Santa de Salamanca. Se trata de una talla cuya fecha de hechura siempre ha estado rodeada de incógnitas, estableciéndose en un rango desde finales del siglo XV al primer cuarto del XVI. Como referencia aproximada se ha elegido el año de 1525 como probable de su ejecución sin que exista documentación alguna que pudiera certificarlo con rotundidad. Ya a finales del siglo XVI hay constancia de que la imagen se veneraba en el Convento de las Madres Isabeles hasta que en 1836 la imagen fue trasladada a la catedral para evitar su pérdida a consecuencia de lo dictado en la Real Orden de Exclaustración Eclesiástica de 1835. Desde entonces y pese a las diversas reclamaciones por parte de las Madres Isabeles, el crucificado ha seguido venerándose en el brazo norte del crucero de la catedral.

Se trata de un Cristo muerto, atribuido a Juan de Balmaseda, con los ojos entreabiertos y con una expresión de profundo dramatismo que refleja sin filtro alguno el sufrimiento del Salvador. Presenta un minucioso estudio anatómico que permite distinguir con claridad, músculos, venas y tendones del cuerpo del crucificado con un estilo que refleja una incipiente influencia del humanismo renacentista sin que escape de la tendencia del gótico tardío que imperaba en la época. Una corona de espinas metálicas circunda la cabellera natural de Cristo.

El cuerpo tiene una altura de 1,68 mts. y se encuentra clavado sobre una cruz de 3,23 mts. Es el único crucificado de la Semana Santa de Salamanca con pelo natural y sin barba, contradiciendo la iconografía habitual de los crucificados, aunque muy probablemente tuviera una barba postiza que fue retirada en un momento indeterminado. El paño de pureza es uno de los elementos más llamativos del conjunto, añadido con posterioridad a la hechura de la talla con la técnica de tela encolada lo que permite contemplar numerosos pliegues y en especial el lazo que remata la prenda en la cadera izquierda. El *Títulus Crucis* recoge en hebreo, griego y latín el tradicional texto de Jesús Nazareno rey de los judíos.

La imagen del Cristo de la Agonía Redentora se encuentra expuesta para su veneración en un altar de la catedral nueva de Salamanca en el ala norte del crucero.



María recibe el cuerpo de Jesús XII

Y luego, cuando ya había expirado y lo habían bajado de la Cruz, él descansó una vez más en sus brazos, igual que tantas veces había descansado de niño. (San Juan Pablo II. Mensaje Urbi et Orbe 1988)

Imagen: Nuestra Señora de los Dolores. 1760

Autor: Luis Salvador Carmona

Hermandad Dominicana del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Nuestro Padre Jesús de la Pasión, Nuestra Señora de los Dolores y Nuestra Señora de la Esperanza. Fundada en 1944.

La Semana Santa de Salamanca tiene la fortuna de ver desfilar por las calles a dos imágenes de uno de los más importantes escultores del siglo XVIII. Luis Salvador Carmona utiliza la tradicional iconografía de la "Piedad" para realizar una talla que a juicio de especialistas denota cierta influencia de Miguel Ángel Buonarroti pero que se inserta de lleno en la tendencia barroca de la escuela castellana, si bien con apuntes de la andaluza.

La talla representa el momento en que la Virgen María recoge en su regazo el cuerpo muerto de su Hijo, recién descendido de la Cruz, de la que aún pende el sudario usado para su descendimiento. El trabajo del artista presenta una extrema delicadeza en su ejecución sobre la madera mostrando en el rostro de María una expresión del dramatismo del momento, un profundo dolor contenido y resignación aceptada. El cuerpo inerte de Jesús compone una estilizada figura formando un arco que enmarca la saya policromada en rojo de su Madre; el manto azul recorta el conjunto que adopta una estructural piramidal cuyo vértice es la sencilla diadema con doce estrellas doradas y la base la ancha roca donde se asienta el conjunto.

Como es habitual en el autor nos encontramos con un trabajo de policromía muy personal con colores planos e intensos que permiten que las dos imágenes destaquen

Como fondo de la escena, la cruz es testigo del encuentro, realizada imitando un tronco de madera natural con nudos y rugosidades y sin Titulus Crucis. El sudario realizado de encaje, remata el conjunto



Jesús es puesto en el sepulcro XIII

Y lo puso en un sepulcro, excavado en una roca, y rodó una piedra a la entrada del sepulcro. (Marcos 15,46)

Imagen: Cristo de la Liberación. 1988
Autor: Vicente Cid Pérez
Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz. Sección Cristo de la Liberación. Fundada en 1989

En 1988, la Hermandad del Cristo del Amor y de la Paz decide crear una nueva sección con un carácter más íntimo y doliente tratando de emular la liturgia de un entierro serrano.

Para ello encarga al joven imaginero Vicente Cid Pérez la realización de un cristo yacente. La talla representa el cuerpo de Jesucristo muerto, recién descendido de la Cruz, tendido sobre dos almohadones y un lienzo de múltiples pliegues. Al tener la cabeza elevada sobre el nivel del cuerpo resulta más sencilla la contemplación de su rostro por los espectadores, apreciándose los ojos entreabiertos y una leve inclinación hacia la derecha. El paño de pureza rompe la completa desnudez del cuerpo de Cristo, con la cadera derecha destapada. El estudio anatómico del cuerpo yacente de Cristo es minucioso, destacando el intenso dramatismo que emula al de las figuras del barroco español de siglo XVIII. Son patentes y dramáticas las heridas, aún sangrantes del cuerpo que confieren a la imagen un aspecto de callada emoción.

En la mano derecha, con la palma mirando hacia el cielo, en un detalle que suele pasar desapercibido en su salida procesional, reposa una rosa que en los últimos años ha sido de color negro. Esta mano, de enorme belleza, sirvió de base para crear el anagrama y símbolo de la sección.

La talla es de gran tamaño, superando con creces el tamaño natural de una figura humana. Está realizada con pasta de alabastro y resinas y rematada con una bellísima policromía que atiende a cada detalle del tormento sufrido por el Salvador durante su Pasión.

Procesionó por primera vez la madrugada del Sábado Santo 25 de marzo del año 1989 y actualmente, sale a la calle en dos ocasiones durante la Semana Santa: el Viernes de Dolores se traslada desde el cementerio hasta la capilla del Palacio del Arzobispo Fonseca, donde permanece hasta la madrugada del Sábado Santo y desde donde sale nuevamente en procesión por las calles del centro de la ciudad con una puesta en escena muy cuidada que recrea, en parte, el cortejo de un entierro de la sierra sur de Salamanca con acompañamiento musical de un coro de canto gregoriano con habito cisterciense y una capilla musical y percusión.

Durante todo el año, la imagen del Cristo de la Liberación puede contemplarse en la capilla del cementerio católico San Carlos Borromeo de Salamanca.



Dios mío, Dios mío, ¿Por qué me has abandonado?
(Salmos 22,1)

Autor: Enrique Orejudo Alonso
Hermandad del Silencio. Fundada en 1985.

La Hermandad del Silencio del salmantino barrio de Pizarrales quiso completar su salida penitencial del Sábado Santo con una talla que hiciera alusión a su nombre. Así, poco tiempo después de su fundación, encarga al artista Enrique Orejudo Alonso una imagen mariana que representara el instante en que María, madre de Jesús, regresa de dar sepultura a su hijo. Triste, pensativa, sola. Interiorizando su dolor de forma callada.

La talla, de 175 mts. de altura, realizada en madera de pino procesionó por primera vez el Sábado Santo de 1991 a cargo de las hermanas de la Hermandad. El trabajo realizado por el imaginero, traslada a su escultura una expresiva sensación de silencio que logra a través de un rostro que, con la cabeza inclinada, su mirada hacia el suelo y las manos entrelazadas, transmite a quien la contempla una corriente de empatía en su dolor.

La talla de madera se remata con un magnifico acabado que incluye las técnicas del estofado, dorado y la policromía al viejo estilo castellano. El atavío tallado de Nuestra Señora del Silencio se compone de toca de tonos claros de corte medieval, saya roja y manto oscuro de tonos azulados recorrido por diversos motivos decorativos dorados que destacan vivamente sobre el fondo oscuro de la saya y el manto.

La talla, en todo su conjunto se aleja de la tradicional iconografía de la soledad y de los dolores, abriéndose a una novedosa concepción de tintes vanguardista desconocida en nuestra ciudad. Una apuesta atrevida que trata de marcar un rumbo diferente a las tradicionales tendencias iconográficas de las escenas de la Pasión.

La imagen de Nuestra Señora del Silencio se venera en una pequeña capilla dentro de la iglesia parroquial de Jesús Obrero en el barrio de Pizarrales.



Virgen sola, Madre, torre atravesada. Columna de amor, tú sujetas el cielo de nuestra débil fe

(Canto Sola a solo. Kiko Argüello 2011)

Autor: Mariano Benlliure Gil

Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad. 1645

Desde su fundación en 1645 la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad ha venerado diferentes tallas inspiradas en una iconografía cuyas bases estilísticas planteara el imaginero Gaspar Becerra Padilla a mediados del siglo XVI. Un largo recorrido de imágenes que se han ido sucediendo hasta que en 1941, y a iniciativa del obispo de la Diócesis de Salamanca Don Enrique Pla y Deniel, la hermandad encarga al ilustre escultor Mariano Benlliure Gil una nueva talla que sustituya a la existente en aquel momento, saliendo por vez primera la noche del Viernes Santo de ese año.

Sin embargo, el rostro de la nueva talla no fue del agrado de la Junta directiva de la Hermandad y tiempo después pidió al escultor que lo retocara por parecer demasiado joven y tener una mirada ausente. Mariano Benlliure accede y modifica sin cargo para la hermandad las facciones de la imagen que sale en su nueva versión, con su aspecto actual, el Viernes Santo de 1944.

La Soledad de Benlliure supone una reinterpretación de la clásica iconografía de esta advocación. En ella, humaniza el dolor a través de su gesto sereno, con la cabeza al frente y la mirada levemente caída, que le confiere una expresiva naturalidad, una belleza cercana y real. Su cuerpo está tallado por completo, aunque su característico atavío no permita su contemplación. La expresión de su rostro se remata en 1960 con la incorporación de cinco lágrimas de brillantes que dona el joyero José Cordón de Blas, el mismo que labrara la magnifica corona de 1930 para la anterior imagen y que fue robada en una aciaga noche de 30 de marzo de 1985.

Por lo que respecta a su vestimenta, la Virgen de la Soledad sigue el esquema tradicional de llevar el negro de luto. Saya bordada ceñida a su cuerpo esculpido en madera, toca de encaje blanco que enmarca su rostro pero deja ver parte de los rizos tallados.

La imagen de Nuestra Señora de la Soledad se venera en la capilla que en la actualidad lleva la denominación de su advocación, en la catedral nueva de Salamanca.



Yo soy la Resurrección y la vida: el que cree en mí, aunque esté muerto, vivirá. (Juan 11,25)

Autor: Atribuida a Alejandro Carnicero Miguel

Ilustre Cofradía de la Santa Cruz del Redentor y la Purísima Concepcion de la Virgen, su Madre. 1506

La imagen de Jesús Resucitado cierra la Semana Santa de Salamanca con su entrada de regreso en la iglesia de la Vera Cruz el Domingo de Pascua. También en esta procesión extraordinaria, con su imagen concluye la selección de pasos que la componen.

La talla representa a Jesús erguido y triunfante tras su victoria sobre la muerte y fue donada en la primera mitad del siglo XVIII por Manuel Francisco Pérez de Parada, Mayordomo de la cofradía. Tiene una altura de 156 cms. y un porte dinámico que le confiere sensación de movimiento. Presenta una delicada y alegre anatomía, con su mano derecha elevada y con la izquierda portando el estandarte del "Agnus Dei". La clara y brillante policromía resalta el aspecto triunfal que presenta la imagen dotándola de una serena emotividad.

El cuerpo de Jesús Resucitado viste únicamente con el paño de pureza, dejando descubierta parte de la cadera izquierda, llevando sobre su pecho una cruz pectoral con piedras preciosas. En su cabeza, tres potencias de plata sobredorada, compuesta cada una por una sencilla base de la que parte un rayo central en forma de espiga de cereal rematado con una estrella de ocho puntas. A cada lado, dos rayos biselados de diferente tamaño. Fueron realizadas por el platero Verdiguier, posiblemente francés, que trabajó en Salamanca a mediados del siglo XIX y donadas por José Santana y Petra Delgado, padres de la gran benefactora de la Cofradía Doña Gonzala Santana Delgado.

La autoría de esta talla se atribuye al escultor Alejandro Carnicero Miguel, natural de la localidad vallisoletana de Íscar, en base a características técnicas similares a las existentes en el grupo escultórico "Los azotes" de la misma cofradía y cuya autoría esta confirmada documentalmente. Sin embargo, algunos expertos ven muy posible que sea obra del escultor asturiano Juan Alonso de Villabrille y Ron que trabajó en la misma época en diversas obras de la Cofradía de la Vera Cruz de Salamanca.

El paso procesional que sale a la calle el Domingo de Pascua, lleva en cada esquina una talla que representa a pequeños ángeles que portan instrumentos musicales de la época (viola, violín, corneto y chirimía) celebrando la buena nueva de la resurrección de Cristo.

La imagen de Jesús Resucitado puede contemplarse en una hornacina situada en el lado de la epístola de la iglesia de la Vera Cruz.

PROTECCIÓN

TRABAJO SEGURO

LABORAL



La más amplia gama en equipos de protección laboral



- Equipos de protección personal
- Ropa laboral
- Calzado de seguridad
- Señalización
- Limpieza industrial
- Personalización de prendas

Camino estrecho de la aldehuela 12
37003 Salamanca

Tfno.: 923 187 101. www.trabajo-seguro.com

CulturARTS
GRUPO CULTURAL

CulturARTS con el legado cultural y artístico de la Semana Santa



CAJA RURAL
SALAMANCA